

Samedi 6 juin

20h

1^{ère} partie

Frédéric Borsarello et Paul Colomb interpréteront en duo, spécialement formé pour l'occasion, "OUPS Duo contemporain aux effets extra-ordinaires pour violoncelles" aux Éditions Combre.

2^e partie

La vie d'après - Concert Duo Brady

Duo de violoncelles jazz/musiques actuelles

"Il faut beaucoup de travail et de talent pour donner une telle impression de liberté." (Jazz Magazine)

Depuis leur rencontre en 2010, Michèle Pierre et Paul Colomb n'ont cessé de jouer ensemble, et de leurs conversations ludiques est progressivement né le Duo Brady, tissé de poésie, d'élégance et d'une certaine malice. Après un premier album remarquable de finesse (Plaines, 2020), ils ont puisé dans la science-fiction pour imaginer *La Vie d'après*, un répertoire en forme de rêverie sur nos futurs possibles. Chaque morceau correspond à un scénario fantastique: contempler les premiers humains boire un verre sur Mars, vivre dans un état totalitaire, danser en boîte de nuit parmi les androïdes... Tout ce qui faisait déjà la saveur du duo — la rondeur lyrique, l'improvisation virtuose, l'évidence du dialogue — est augmenté d'une dimension nouvelle, inspirée par la techno acoustique (Cabaret contemporain), le rock progressif (Godspeed You! Black Emperor) et la pop contemplative (London Grammar). Les deux violoncellistes opèrent un tournant vers les musiques actuelles via des modes de jeux empruntés au synthé et aux machines, auxquels s'ajoutent des éléments de chorégraphie. Poussant les instruments dans leurs retranchements, ils transforment la scène en laboratoire, et font cohabiter une certaine mélancolie pop avec l'espoir et la fête. Dans *La Vie d'après*, place au corps, à la danse et à la transe, comme pour avancer ensemble sur les allées d'un avenir incertain. © Raphaëlle Tchamitchian

Le Duo Brady est lauréat Jazz Migration 2025.

Concert proposé dans le cadre de Jazz Migration, dispositif d'accompagnement de musicien·nes émergent·es de jazz et musiques improvisées porté par AJC, avec le soutien du Ministère de la Culture, de la Fondation BNP Paribas, de la SACEM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du CNM, de la SPPF, et de l'Institut Français.

Salons en rez-de-chaussée de la villa. Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

Rencontres pédagogiques & artistiques

Vendredi 5 & samedi 6 juin 2026

Domaine départemental de la Villa Rohannec'h



Duo Brady © Zoé Cavaro

Afin de valoriser la dynamique autour de l'enseignement du violoncelle entre 3 écoles du centre Bretagne (moulin à sons de Loudéac, EMDTKB et l'école de musique du Pays du roi Morvan) ainsi que la composition "OUPS" aux Éditions Combre de Frédéric Borsarello, le Domaine départemental de la Villa Rohannec'h vous propose une programmation croisée avec les enjeux du SDEA.

Vendredi 5 juin

Le service Action Culturelle du Département et la Villa Rohannech proposent deux journées exceptionnelles à l'occasion de la création et de l'édition de la pièce pour violoncelle "OUPS Duo contemporain aux effets extra-ordinaires pour violoncelles" aux Éditions Combres par Frédéric Borsarello. Violoncelliste de renom et grand pédagogue, Frédéric Borsarello a composé cette pièce, dont la genèse est à la demande de Barbara Boccoli (professeure de violoncelle), pour des élèves des écoles de musique du Moulin à sons de Loudéac, de l'École de Musique Danse et Théâtre du Kreiz Breizh et de l'école de musique du Pays du Roi Morvan.

Le vendredi est consacré à deux rencontres pédagogiques au cours desquelles, d'une part, les liens entre l'enseignement et la création artistique seront questionnés et, d'autre part, la gestion du corps et des émotions dans les pratiques musicales.

10h-12h

Rencontre et échanges avec Frédéric Borsarello, violoncelliste, pédagogue, compositeur.

Frédéric Borsarello commence l'étude du violoncelle à l'âge de 7 ans. Il est admis au CNSM de Paris à l'âge de 14 ans, dans la classe de Paul Tortelier. Il reçoit un Premier Prix de Violoncelle (Maurice Gendron) et de Musique de Chambre et est admis en classe d'écriture. Durant 2 ans, il suit les Master Class de Paul Tortelier à la Hochschule de Essen (Allemagne) et les cours de Musique de Chambre du Quatuor Amadeus à Cologne. À son retour, il est reçu en cycle de perfectionnement au CNSM. Après un premier Prix au Concours International de Naples, il obtient le Certificat d'Aptitude de Violoncelle et enseigne pendant 11 ans au CRR de Versailles. Il participe à de nombreuses productions de l'Ensemble Inter-Contemporain sous la direction de Pierre Boulez. Pendant 10 années, il est le violoncelliste du "Quatuor Razumovsky de Paris" avec lequel il effectue des tournées dans le monde entier et donne des Master Class. Violoncelliste du Trio à Cordes Borsarello, il se produit dans les plus grands festivals d'Europe, mais aussi en Australie, Afrique, au Japon, Canada et USA... Il est régulièrement invité comme membre du jury des CNSM de Paris et de Lyon. Membre de la SACEM, il est l'auteur d'une quarantaine de pièces pour violoncelle éditées par Combres, Delrieu, Sempres Piu et Billaudot.

On peut écouter une interview de Frédéric Borsarello enregistrée par Jeanne Dorche sur Youtube.

14h-16h30

Diffusion du documentaire *Korpus* réalisé par Michèle Pierre, violoncelliste, et discussions.

Korpus est une série documentaire réalisée par Michèle Pierre du Duo Brady qui présente sept portraits d'artistes par le prisme de leur corps. Des blessures dues à la pratique instrumentale au plaisir ressenti sur scène en passant par la gestion du trac, *Korpus* propose de questionner la place du corps dans les pratiques musicales de notre société et de donner un autre éclairage au travail des artistes.

Rencontres proposées par le service Action Culturelle du Département, réservées aux enseignants et aux musiciens professionnels/amateurs.

Après-midi accessible aussi aux professionnels et professionnelles travaillant dans le domaine de la santé.

Participation gratuite sur inscription préalable à villa.rohannech@cotesdarmor.fr



Samedi 6 juin

14h-16h

Atelier d'improvisation aux cordes avec le Duo Brady

Atelier tous niveaux proposé aux instrumentistes à cordes.

Déroulé de l'atelier: échauffement physique, percussions corporelles, exercices d'imitations rythmiques et mélodiques, construction d'une base de données de sonorités et modes de jeux, improvisation libre, construction d'un morceau en direct (basse + remplissage + thèmes).

Dans la limite des places disponibles.

Inscription obligatoire auprès de julien.rodier@cotesdarmor.fr